

Il Fantasma di Canterville

Scene e Ombre Vinicio Soria • Regia Franco Molè • Produzione Nuova Opera dei Burattini

1986 • 1987

Protagonista dello spettacolo è Sir Simon, il fantasma del famoso racconto di Oscar Wilde che, incontrastato e brillante dominatore del maestoso castello di Canterville, si trova improvvisamente a dover fare i conti con i nuovi proprietari: Mr Otis, un ricco americano, sua moglie e i loro figli. Il vecchio Simon usa tutti i trucchi che conosce per metterli in fuga, ma senza alcun risultato: la famiglia Otis, infatti, ha una mentalità a tal punto pragmatica da non essere minimamente inquietata dalla sua presenza. L'unica a dimostrare sensibilità e a prestargli attenzione è Virginia, la figlia maggiore; grazie al suo nobile animo avrà una parte molto importante nel condurre la storia verso il lieto fine. Al centro della vicenda è l'eterno contrasto tra la cultura inglese e quella americana, continuamente sbeffeggiata da Wilde. Lo spettacolo, che prevede la presenza di burattini ed ombre, è un delizioso concentrato di humour ed ironia, con un tocco di horror stemperato dalla delicatezza con cui le drammatiche vicende di Sir Simon vengono raccontate.

Il Duca di Cheshire chiede la mano di Virginia a Mr Otis



“Si tratta del primo spettacolo in cui i burattini sono stati ideati e realizzati interamente da me: trattandosi di un testo basato essenzialmente sul dialogo, ho pensato che per l'identificazione dei personaggi fosse più interessante realizzare i burattini di profilo piuttosto che frontalmente. Così ho ritagliato due forme di cartoncino pesante, le ho rivestite di tela e cucite tra loro; Sir Simon si distingue perché il suo viso è una maschera di cartapesta con orbite di velo trasparente che si illuminano con un impianto dall'interno. Inoltre, poiché l'allestimento prevedeva la presenza esclusiva di burattini e lo spettacolo si rivolgeva evidentemente a ragazzi “grandi”, ho preferito la tecnica dei burattini a bastone (con bastone centrale per la testa e due bastoni più sottili per il movimento delle braccia), con i corpi aggraziati, più simili a quello umano, e quindi ho scelto di vestirli con costumi d'epoca. Maria Signorelli mi ha dato preziosi consigli, soprattutto per la caratterizzazione ed il trucco dei personaggi. Le bellissime ombre di Vinicio Soria alludono al paesaggio al di là delle finestre del castello. Questo spettacolo, che ha inaugurato la gestione del Teatro Verde, ha avuto un grandissimo successo ed è stato tenuto in cartellone per molti anni, fino alla stagione 94/95.”

Lui

Il Fantasma di Canterville

Sir Simon



SCHEDE SPETTACOLI



Il Fantasma di Canterville

I protagonisti

Virginia



Lord Canterville



Mr Otis



I co-protagonisti

Gemelli Stelle e Strisce



Il Fantasma di Canterville



SCHEDE SPETTACOLI



Festa al castello di Canterville



SCHEDE SPETTACOLI

Fondale con paesaggio di alberi e il castello di Canterville



Corteo funebre