



Burattini Daniela Remiddi e Maria Signorelli

1991 • 1992

Scene Fabrizio Pistacchio • Costumi Enrica Biscossi • Regia Carlo Conversi • Produzione Nuova Opera dei Burattini

L'Isola di Robinson Crusoe

La Fortuna



Il famoso libro di Daniel Defoe viene trasformato in un musical firmato da Riccardo Biseo, travolgente, colorato e divertentissimo: protagonisti ne sono Robinson, Venerdì e un pappagallo di nome Papaù. Tra notti tropicali, fiori esotici, risse di marinai, balli indigeni e tip-tap lo spettacolo, scritto come omaggio ai grandi musical americani, è allestito con attori e burattini: parla dell'amore, dell'entusiasmo per la vita, dell'armonia con la natura, dell'amicizia, del gusto per l'avventura, dei sogni e dei desideri che arricchiscono e valorizzano l'esistenza. La nascita di un'amicizia vera e profonda tra Robinson e Venerdì, che si consolida nonostante le grandi differenze antropologiche e culturali, invita a considerare le diversità non come un ostacolo, ma come una grande fonte di ricchezza, veicolando un messaggio di tolleranza sempre attuale.

“Maria Signorelli, troppo stanca e debole, non poté realizzare i numerosi personaggi dello spettacolo, così mi misi al lavoro: oltre alle prove come burattinaia, lavoravo giorno e notte per costruire i Cannibali, i Marinai, le Lepri. I Gufi, ricordo, li terminai alle tre di mattina, ma l'effetto che ne ottenni era incantevole: dall'interno gli occhi s'illuminavano di tanti colori...”

I cantanti che muovono la bocca

L'Isola di Robinson Crusoe

Un gruppo di marinai

I cannibali



Lepri



Fidanzata di Papaù



Pappagallo

Gufo



Prue di navi



Nave a tre alberi

