

Perché una rondine...?

Burattini Daniela Remiddi



1991 • 1992

Bozzetti Emanuele Luzzati • Scene Fabrizio Pistacchio • Regia Roberto Marafante • Produzione Nuova Opera dei Burattini

Commissionato dall' Italgas, che per due anni di seguito lo ha offerto alle scuole di Roma, lo spettacolo, allestito con attori e burattini, affronta il problema dell'inquinamento con lo scopo di sensibilizzare i ragazzi alle tematiche del consumo e del risparmio energetico.

La storia è ambientata a Roma, in una magica notte nella quale la Luna, per punire Pulcinella che non rispetta la Natura, compie un incantesimo e lo fa diventare piccolissimo. Pulcinella potrà tornare alle sue dimensioni reali solo se troverà la risposta all'indovinello "Perché una rondine non fa primavera?". Dopo un lungo viaggio attraverso una Roma inquinata e sporca, dove incontra Tevere, ormai vecchio e stanco, Piccione, sempre pronto a organizzare, ma mai a concludere, Gabbiano, vecchio lupo di mare un po' rintonato, Messer Gatto, un residuo della nobiltà che si aggira tra i ruderi, Faggio Scara e Pantegana, i nuovi signori della città, Pulcinella trova Rondine: oltre ad ottenere la risposta all'indovinello, Pulcinella comprende l'importanza dell'impegno di tutti a collaborare per la salvaguardia della natura.



SCHEDE SPETTACOLI

"Lavorare con altri artisti è un'esperienza sempre stimolante e impegnativa che mi arricchisce di possibilità espressive. Con un bozzetto davanti agli occhi, cerco di rendere tridimensionale il disegno e di esprimere nel burattino il carattere tracciato dal segno della matita.

Si tratta della prima di quattro fortunate collaborazioni con Emanuele Luzzati, artista poliedrico che per questo spettacolo insolito ha realizzato bozzetti estrosi e originalissimi.

I disegni di Luzzati da un lato danno indicazioni molto precise sul carattere del personaggio, dall'altro lasciano ampio spazio alle scelte delle tecniche e dei materiali da usare per la realizzazione. Questa libertà è meravigliosa! In ogni spettacolo gran parte del mio lavoro è focalizzato proprio sul "come" rappresentare il personaggio per renderlo più aderente al bozzetto e al testo e per farlo infine vivere secondo le esigenze dell'allestimento.

La mia scelta è stata quella di realizzare burattini a stella che, con prolungamenti per la testa e per le braccia, hanno fatto acquistare ai personaggi dimensioni maggiori; le facce invece sono di cartapesta su modello di plastilina."

○ RONDINE

PICCIONE

GABBIANO

MESSEGGIERO



SCHEDE SPETTACOLI

Rondine



Piccione



Gabbiano



Messer Gatto



Perché una rondine...?

Pantegana



La cattiva e il suo servo

Faggio Scara



Anche l'ambiente è personaggio

Perché una rondine...?



Pesci



Luna



Tevere



SCHEDE SPETTACOLI